

คุณภาพผู้เรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระ นาฏศิลป์ เมื่อจบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
ผู้เรียนจะมีคุณภาพ ดังนี้

มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ มีความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่
และเป็นหมู่ สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ สามารถวิเคราะห์แก่นของการแสดง
นาฏศิลป์และละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี
เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง วิเคราะห์การแสดงนาฏศิลป์และละคร
พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง และสามารถวิเคราะห์ท่าทางการ
เคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวัน และนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

เข้าใจวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการแสดงละครไทย และบทบาทของบุคคลสำคัญ
ในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่าง ๆ สามารถเปรียบเทียบ การ
นำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ และเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย



วัตถุประสงค์ของชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์

เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ด้านนาฏศิลป์และภาษาท่าเบื่องต้นมาประยุกต์ใช้กับ
ท่าทางตามธรรมชาติของขั้นตอนการทำตบจากที่สืบค้นจากภูมิปัญญาท้องถิ่นของตน

ออกแบบเป็นการแสดงพื้นเมืองสร้างสรรค์อย่างเหมาะสมตามหลักสูตรท้องถิ่นในการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

เมื่อจบบทเรียนนี้แล้ว ผู้เรียนสามารถ

1. มีความรู้เกี่ยวกับการแสดง ชุต ระเบ้าตบจาก
2. มีความรู้พื้นฐานทางนาฏยศัพท์และภาษาท่า
3. ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์และภาษาท่าได้ถูกต้อง
4. ปฏิบัติท่ารำ ชุต ระเบ้าตบจาก ได้ถูกต้อง

การกำหนดผู้เรียน/ผู้ใช้ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์

ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์นี้เหมาะสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ผู้ที่ไม่มีวุฒิการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ หรือผู้ที่ไม่มีความรู้ความเข้าใจเฉพาะเรื่อง ในการศึกษาเกี่ยวกับนาฏยศัพท์และภาษาท่าและความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง ระเบ้าตบจาก

ส่วนประกอบของชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์

1. ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์นี้ ประกอบด้วยเอกสาร 3 ชุด ดังนี้
ชุดที่ 1 ปฐมภูมิเชิดฉันท “ระเบ้าตบจาก”
ชุดที่ 2 สรรศาสตร์นาฏศิลป์ (นาฏยศัพท์และภาษาท่า)
ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระเบ้าตบจาก”
2. วิธีดี ประกอบการฝึกปฏิบัติ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า ประกอบการฝึกปฏิบัติ ระเบ้าตบจาก จำนวน 1 แผ่น
3. คู่มือการใช้ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ จำนวน 1 เล่ม

คำแนะนำการใช้ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ (สำหรับครู)

ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ เน้นการปฏิบัติ โดยให้ผู้เรียนได้ศึกษา สังเกต เลียนแบบ ฝึกปฏิบัติจริง จนชำนาญ สามารถนำไปใช้ประกอบบทเพลงได้ โดยการศึกษาตามกิจกรรมของชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ด้วยสื่อต่าง ๆ อย่างหลากหลาย โดยเริ่มศึกษาถึงความเป็นมาของการแสดง “ระเบ้าตบจาก” จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้วยการศึกษาขั้นตอนการทำตบจาก เริ่มจากการเตรียมอุปกรณ์การเย็บจาก จนถึงการเย็บตบจาก แล้วจึงนำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ ด้านนาฏยศัพท์และภาษาท่า มาใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ โดยเลียนแบบท่าทางจากธรรมชาติของการทำตบจาก ประกอบกับดนตรี การแต่งกาย สร้างสรรค์เป็นการแสดงพื้นเมืองที่มีลีลา



ทำร่าอ่อนช้อย สวยงามและสนุกสนานตามแบบพื้นบ้าน ตามองค์ประกอบนาฏศิลป์ มาฝึกปฏิบัติให้เข้าใจเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงพื้นเมืองสร้างสรรค์ เรื่องระบำตับจาก ซึ่งเนื้อหา ดังกล่าวจัดอยู่ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์

ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์นี้ใช้กับนักเรียนทั้งเป็นกลุ่มและรายบุคคล แต่ละคนจะได้รับชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ คนละ 1 ชุด เพื่อนักเรียนจะได้ปฏิบัติได้อย่างสะดวกและเต็มที่ ทั้งนี้ ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์จะอำนวยความสะดวกให้แก่ครูผู้สอนและเปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนได้มากยิ่งขึ้น

เพื่อให้การเรียนการสอนบรรลุวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ครูผู้สอนควรปฏิบัติ ดังนี้

1. ศึกษารายละเอียดของคู่มือและชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์แต่ละชุดให้เข้าใจชัดเจน
2. เตรียมเอกสารที่ต้องการใช้ให้ครบจำนวนนักเรียน
3. เตรียมรายการตามหัวข้อ การเตรียมการล่วงหน้าในคู่มือครูของชุดฝึกปฏิบัติ

นาฏศิลป์แต่ละชุด

4. ตรวจสอบวัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่มีในชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน

5. ในการปฏิบัติที่ต้องแบ่งกลุ่ม จะต้องให้นักเรียนภายในกลุ่มประกอบไปด้วยนักเรียนที่มีผลการเรียนวิชานาฏศิลป์ในระดับสูง กลาง ต่ำ คละกัน

6. แจกชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ เรื่อง ระบำตับจาก ให้นักเรียนไปศึกษาล่วงหน้า

7. การสอนแต่ละครั้ง แจกเอกสารชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ให้นักเรียนคนละ 1 ชุด

8. ดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนตามคู่มือการใช้ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์

9. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมแต่ละชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ กิจกรรมสุดท้าย

ของแต่ละชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ จะเป็นกิจกรรมที่ใช้ทดสอบหลังเรียนของชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ชุดนั้นๆ โดยแบบทดสอบและแบบวัดทักษะปฏิบัติ ซึ่งประเมินด้วยครู

10. เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนตามกำหนด ด้วยชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์จนครบ 3 ชุด จะต้องทดสอบหลังเรียน โดยแบบทดสอบและการปฏิบัติอีกครั้งหนึ่ง ด้วยการประเมินผลการปฏิบัติด้วยครู 2 คน จากแบบวัดทักษะปฏิบัติที่ใช้เป็นเกณฑ์ในการประเมิน



คำแนะนำการใช้ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ (สำหรับผู้เรียน)

1. ศึกษาชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ชุดที่ 1 ปฐมภูมิเชิดฉันท “ระบำตับจาก”

- ศึกษาที่มาของระบำตับจาก
- ศึกษาถึงเพลงและดนตรีที่ใช้ประกอบ
- ศึกษาลักษณะการแต่งกายที่ใช้

2. ฝึกภาคปฏิบัติ โดยการเคาะจังหวะตามซีดี (compact disc) เพลง 1 (ในกรณี

ผู้ที่เรียนปฏิบัติไม่ทันหรือไม่เข้าใจสามารถย้อนเพลงกลับเพื่อศึกษาใหม่ได้)

3. ทำแบบทดสอบ ชุดที่ 1 ปฐมภูมิเฉติฉันท “ระบำดับจาก”

4. ตรวจคำตอบจากใบเฉลยด้วยตนเองเมื่อทราบว่าข้อไหนผิด ควรย้อนกลับไปศึกษาให้เข้าใจอีกครั้งหนึ่ง

5. ศึกษาชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ชุดที่ 2 สรรศาสตร์นาฏศิลป์ (นาฏยศัพท์และภาษาท่า) โดยเริ่มศึกษา ตอนที่ 1 นาฏยศัพท์

- ศึกษาความหมายของนาฏยศัพท์

- ศึกษารูปภาพประกอบคำบรรยาย จากสมุดภาพ เรื่อง นาฏยศัพท์

6. ฝึกปฏิบัติจากวิธีดี เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยผู้เรียนฝึกปฏิบัติตามผู้สาธิตในวิธีดี (ในกรณีที่ผู้เรียนปฏิบัติตามไม่ทันหรือไม่เข้าใจสามารถย้อนภาพกลับเพื่อศึกษาใหม่ได้)

7. ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ด้วยตนเองจนเกิดความคล่องแคล่ว

8. ทำแบบทดสอบ ตอนที่ 1 นาฏยศัพท์

9. ศึกษาชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ชุดที่ 2 สรรศาสตร์นาฏศิลป์ ตอนที่ 2 ภาษาท่า

- ศึกษาความหมายภาษาท่า

- ศึกษารูปภาพประกอบคำบรรยายเกี่ยวกับภาษาท่า จากสมุดภาพ เรื่อง ภาษาท่า

10. ฝึกภาคปฏิบัติจากวิธีดี เรื่อง ภาษาท่า โดยผู้เรียน ฝึกปฏิบัติตามผู้สาธิตในวิธีดี (ในกรณีที่ผู้เรียนปฏิบัติไม่ทันหรือไม่เข้าใจสามารถย้อนภาพกลับเพื่อศึกษาใหม่ได้)

11. ฝึกปฏิบัติภาษาท่าด้วยตนเองจนเกิดความคล่องแคล่ว

12. ทำแบบทดสอบ ตอนที่ 3 ภาษาท่า

13. ทำแบบทดสอบท้ายชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า

14. ตรวจคำตอบจากใบเฉลยด้วยตนเองเมื่อทราบว่าข้อไหนผิด ควรย้อนกลับไปศึกษาให้เข้าใจอีกครั้งหนึ่ง

15. ศึกษาชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระบำดับจาก”

- ศึกษารูปภาพประกอบคำบรรยายเกี่ยวกับท่ารำระบำดับจาก

16. ฝึกภาคปฏิบัติจากวิธีดี ชุด ระบำดับจาก โดยผู้เรียนฝึกปฏิบัติตามผู้สาธิตในวิธีดี (ในกรณีที่ผู้เรียนปฏิบัติไม่ทันหรือไม่เข้าใจสามารถย้อนภาพกลับเพื่อศึกษาใหม่ได้)

17. ฝึกปฏิบัติ ชุด ระบำดับจากด้วยตนเองจนเกิดความคล่องแคล่ว

18. ทำแบบทดสอบ เรื่อง ระบำประกอบเพลงชุดระบำดับจาก

19. ตรวจคำตอบจากใบเฉลยด้วยตนเอง เมื่อทราบว่าข้อไหนผิด ควรย้อนกลับไปศึกษาให้เข้าใจอีกครั้ง



ข้อเสนอแนะอื่นๆ

1. ผู้เรียนควรใช้เวลาศึกษาเนื้อหาแต่ละเรื่องด้วยความต่อเนื่อง
2. เมื่อผู้เรียนได้ศึกษาตามเอกสาร หรือ ฝึกปฏิบัติตามผู้สาธิตแล้ว ผู้เรียนควรฝึกฝนด้วยตนเองอย่างสม่ำเสมอจนเกิดความคล่องแคล่วและมั่นใจ

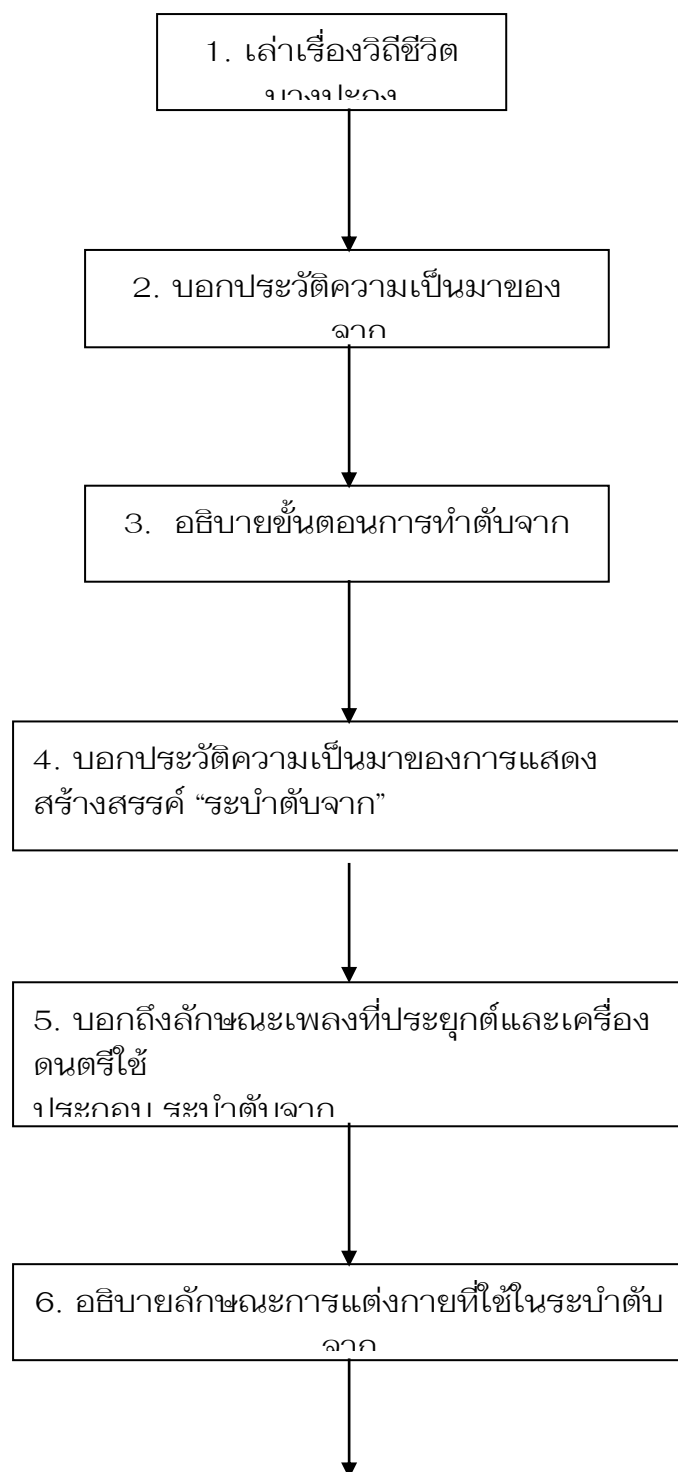


สาระสำคัญ

ปฐมภูมิเจดีย์ “ระบำตับจาก” เป็นความรู้เกี่ยวกับความเป็นมาชุมชนลุ่มน้ำบางปะกงมีความผูกพันกับสายน้ำ ที่มีความหลากหลายทางธรรมชาติ รวมทั้งป่าชายเลนที่สมบูรณ์ ทำให้มีศักยภาพในการพัฒนาเชิงเศรษฐกิจเป็นพื้นที่หลักของภาคตะวันออกและของประเทศ การเร่งรัดการพัฒนา ทำให้เกิดการใช้ประโยชน์จนเกินศักยภาพและขาดสมดุล และคุณภาพสิ่งแวดล้อมที่เสื่อมโทรมลง การพัฒนาที่ยั่งยืนเป็นแนวคิดที่มีการเริ่มจากจุดเล็กๆ คือชุมชนต้องมีความตระหนักในการที่มนุษย์จะอยู่กับธรรมชาติและเศรษฐกิจได้อย่างสมดุล และเป็นการศึกษาถึงพันธุ์พืชป่าชายเลน ชนิดหนึ่งคือ “จาก” ซึ่งมีความสำคัญทั้งในด้านการใช้ประโยชน์ทางตรงและทางอ้อมกับวิถีชีวิตชุมชนดั้งเดิม จึงควรมีการคำนึงถึงเรื่องของการดำรงภูมิปัญญาท้องถิ่นในการใช้ประโยชน์ป่าจากของประชาชน อย่างยั่งยืน โดยการให้เยาวชนได้ศึกษาถึงที่มาของป่าจากกับวิถีชีวิตของชุมชนดั้งเดิม ประโยชน์ของจาก จากภูมิปัญญาท้องถิ่นด้วยการสอดแทรกกับความสนุกสนานจากการปฏิบัตินาฏศิลป์ซึ่งเป็นการเคลื่อนไหวร่างกายตามพัฒนาการของนักเรียน นำมาสร้างสรรค์เป็นการแสดงโดยมีดนตรีประกอบการแสดง ออกแบบการแต่งกาย และท่ารำที่ประยุกต์จากท่าทางตามธรรมชาติของภูมิปัญญาท้องถิ่นในการทำตับจาก



แผนภูมิงานการเรียนรู้ ชุดที่ 1 ปฐมภูมิเจ็ดฉันท “ระบำตับจาก”



7. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการแสดงพื้นเมือง
สร้างสรรค์ ชุด “ระบำตับจาก” โดยสามารถบอกประวัติความ

เรื่อง ระบำตับจาก

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ชุดที่ 1

ปฐมภูมิเจ็ดฉันท “ระบำตับจาก”



คู่มือครูสำหรับการใช้ชุดฝึกปฏิบัติ เรื่อง ระบำตับจาก

ชุดที่ 1 ปฐมภูมิเจดฉันท “ระบำตับจาก”

ใช้เวลา 2 ชั่วโมง

คำชี้แจง

ชุดฝึกปฏิบัตินี้ นักเรียนจะได้เรียนรู้ เรื่อง จาก และ ระบำตับจาก ซึ่งเป็นความรู้เกี่ยวกับประวัติที่มา ขั้นตอนการทำตับจากและประวัติที่มาของการแสดง “ระบำตับจาก” มีเนื้อหาเกี่ยวกับ การคิดค้นที่มาเพื่อสร้างสรรค์ ระบำตับจาก ดังต่อไปนี้

1. ประวัติที่มาของจาก เป็นพื้นฐานของการคิดค้นการแสดง ระบำตับจาก
2. ขั้นตอนการทำตับจาก เป็นขั้นตอนการทำตับจากการภูมิปัญญาท้องถิ่น

ของอำเภอบางปะกง

3. ประวัติที่มาของระบำตับจาก
4. ประวัติที่มาของเพลงและดนตรีที่ใช้ประกอบ
5. ลักษณะการแต่งกายที่ใช้

จุดประสงค์การเรียนรู้

หลังการฝึกปฏิบัติ นักเรียนสามารถ

1. เลือกคำตอบบอกประวัติความเป็นมาของจากได้อย่างถูกต้อง
2. จำแนกขั้นตอนการทำตับจากที่ถูกต้องได้
3. เลือกคำตอบความเป็นมาของระบำตับจากได้อย่างถูกต้อง
4. บอกประวัติของเพลงที่ใช้ได้
5. จำแนกชื่อของเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงระบำตับจาก
6. จำแนกลักษณะของเครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดงได้อย่างถูกต้อง

แนวความคิดสำคัญ

ปฐมภูมิเจดฉันท “ระบำตับจาก” เป็นความรู้เกี่ยวกับความเป็นมาชุมชนลุ่มน้ำบางปะกงมีความผูกพันกับสายน้ำ ที่มีความหลากหลายทางธรรมชาติ รวมทั้งป่าชายเลนที่สมบูรณ์ ทำให้มีศักยภาพในการพัฒนาเชิงเศรษฐกิจเป็นพื้นที่หลักของภาคตะวันออกและของประเทศ การเร่งรัดการพัฒนา ทำให้เกิดการใช้ประโยชน์จนเกินศักยภาพและขาดสมดุล



และคุณภาพสิ่งแวดล้อมที่เสื่อมโทรมลง การพัฒนาที่ยั่งยืนเป็นแนวคิดที่มีการเริ่มจากจุดเล็กๆ คือชุมชนต้องมีความตระหนักในการที่มนุษย์จะอยู่กับธรรมชาติและเศรษฐกิจได้อย่างสมดุล และเป็นการศึกษาถึงพันธุ์พืชป่าชายเลน ชนิดหนึ่งคือ “จาก” ซึ่งมีความสำคัญทั้งในด้านการใช้ประโยชน์ทางตรงและทางอ้อมกับวิถีชีวิตชุมชนดั้งเดิม จึงควรมีการคำนึงถึงเรื่องของการดำรงภูมิปัญญาท้องถิ่นในการใช้ประโยชน์ป่าจากของประชาชน อย่างยั่งยืน โดยการให้เยาวชนได้ศึกษาถึงที่มาของป่าจากกับวิถีชีวิตของชุมชนดั้งเดิม ประโยชน์ของจาก จากภูมิปัญญาท้องถิ่นด้วยการสอดแทรกกับความสนุกสนานจากการปฏิบัตินาฏศิลป์ซึ่งเป็นการเคลื่อนไหวร่างกายตามพัฒนาการของนักเรียน นำมาสร้างสรรค์เป็นการแสดงโดยมีดนตรี ประกอบการแสดง ออกแบบการแต่งกาย และท่าร่ายที่ประยุกต์จากท่าทางตามธรรมชาติของ ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการทำดับจาก

กำหนดเวลาที่ใช้

อภิปรายก่อนฝึก	10	นาที
ศึกษา ตอนที่ 1 ป่าจาก	40	นาที
ศึกษา ตอนที่ 2 ประวัติที่มาระบำดับจาก	50	นาที
อภิปรายหลังฝึก	10	นาที
วัดผลและประเมินผล	10	นาที
(รวม 120 นาที)		

การเตรียมการล่วงหน้า

1. ให้ผู้เรียนศึกษารายละเอียดของชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ เรื่อง ระบำดับจาก ชุดที่ 1 ปฐมภูมิเถิดฉันท “ระบำดับจาก” ล่วงหน้า 1 สัปดาห์
2. เตรียมสถานที่ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติ
3. เตรียมอุปกรณ์ แผ่นซีดี วีซีดี เครื่องเล่นซีดี เครื่องเล่นวีซีดีและเครื่องรับโทรทัศน์
4. ตรวจสอบวัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่มีในชุดฝึกปฏิบัติให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน
5. การแบ่งกลุ่มในการปฏิบัติจะต้องให้นักเรียนภายในกลุ่มประกอบไปด้วยนักเรียนที่มีผลการเรียนวิชานาฏศิลป์ในระดับสูง กลาง ต่ำ ละครกัน

6. เตรียมแบบประเมินการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ของชุดฝึก ซึ่งใช้ทดสอบขณะเรียนและหลังเรียนของชุดฝึกปฏิบัติ และแบบวัดทักษะปฏิบัติ โดยครูเป็นผู้ประเมิน

สื่อและวัสดุอุปกรณ์

เตรียมอุปกรณ์ ดังต่อไปนี้

1. แผ่นซีดี เพลงประกอบระบำตับจาก
2. เครื่องเล่นซีดี

การเตรียมการล่วงหน้า

1. ให้ผู้เรียนศึกษารายละเอียดของชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ เรื่อง ระบำตับจาก ชุดที่ 1 ปฐมภูมิเชิดฉันท “ระบำตับจาก” ล่วงหน้า 1 สัปดาห์
2. เตรียมอุปกรณ์ แผ่นซีดี เครื่องเล่นซีดี
3. ตรวจสอบวัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่มีในชุดฝึกปฏิบัติให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน



วัดผลและประเมินผล

1. ตรวจสอบแบบฝึกกิจกรรมในระหว่างฝึก
2. ตรวจสอบทดสอบท้ายชุดฝึกปฏิบัติ

กิจกรรมการฝึกปฏิบัติ

ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติ ดังต่อไปนี้

1. ศึกษาชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ชุดที่ 1 ปฐมภูมิเชิดฉันท “ระบำตับจาก”
2. ศึกษาเอกสารประกอบ ตอนที่ 1 ป่าจาก เกี่ยวกับประวัติที่มาของจากและขั้นตอนการทำตับจาก
3. ทำกิจกรรมทดสอบตามชุดฝึกปฏิบัติ
4. ศึกษาเอกสารประกอบ ตอนที่ 2 ประวัติที่มาของ ระบำตับจาก
5. ศึกษาถึงเพลงและดนตรีที่ใช้ประกอบ
6. ฟังเพลงจากซีดีแล้วฝึกเคาะจังหวะตามเพลง

7. ศึกษาลักษณะการแต่งกายที่ใช้
8. ทำกิจกรรมทดสอบตามชุดฝึกปฏิบัติ
9. ทำแบบทดสอบประจำชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ชุดที่ 1 ปฐมภูมิเชิดฉันท
“ระบำตับจาก”

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

อภิปรายก่อนฝึก (10 นาที)

1. ครูนำอภิปรายเกี่ยวกับเรื่อง ต้นจาก เป็นการสรุปจากเอกสารอ่านประกอบ
2. ให้ผู้เรียนอภิปรายสรุปแนวคิดเกี่ยวกับ เรื่อง ประวัติที่มาของจากและขั้นตอน
การทำตับจาก ตามความเข้าใจของตนเอง
3. ให้ผู้เรียนบอกผลิตภัณฑ์ที่ใช้จากเป็นส่วนประกอบที่นักเรียนรู้จัก (เป็นการ
นำเข้าสู่กิจกรรม)



การดำเนินการศึกษา ตอนที่ 1 ป่าจาก (40 นาที)

1. ศึกษาเอกสารประกอบ ตอนที่ 1 ป่าจาก แล้วอภิปราย
2. ศึกษาขั้นตอนและทำการทำตับจากตามธรรมชาติ
3. ทำกิจกรรมทดสอบตามชุดฝึกปฏิบัติ

การดำเนินการศึกษาและฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 2 ประวัติที่มาของระบำตับจาก (50 นาที)

1. ศึกษาเอกสารประกอบ ตอนที่ 2 ประวัติที่มาของระบำตับจาก
2. ศึกษาถึงเพลงและดนตรีที่ใช้ประกอบ
3. ฟังเพลงจากซีดีแล้วฝึกเคาะจังหวะตามเพลง
4. ศึกษาลักษณะการแต่งกายที่ใช้
5. ทำกิจกรรมทดสอบตามชุดฝึกปฏิบัติ
6. ทำแบบทดสอบประจำชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ชุดที่ 1 ปฐมภูมิเชิดฉันท
“ระบำตับจาก”

อภิปรายหลังฝึกปฏิบัติ (10 นาที)

ร่วมกันสรุป อภิปรายความสำคัญของจาก วิเคราะห์ขั้นตอนการทำตับจาก และ
ท่าทางที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดงชุดระบำตับจาก

วัดผลและประเมินผล (10 นาที)

1. ตรวจสอบแบบฝึกกิจกรรมในระหว่างฝึก
2. ตรวจสอบทดสอบท้ายชุดฝึกปฏิบัติที่ 1

