

คุณภาพผู้เรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระ นาฏศิลป์ เมื่อจบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6  
ผู้เรียนจะมีคุณภาพ ดังนี้

มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ มีความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่  
และเป็นหมู่ สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ สามารถวิเคราะห์แก่นของการแสดง  
นาฏศิลป์และละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี  
เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง วิเคราะห์การแสดงนาฏศิลป์และละคร  
พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง และสามารถวิเคราะห์ท่าทางการ  
เคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวัน และนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

เข้าใจวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการแสดงละครไทย และบทบาทของบุคคลสำคัญ  
ในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่าง ๆ สามารถเปรียบเทียบ การ  
นำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ และเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย



### วัตถุประสงค์ของชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์

เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ นาฏยศัพท์ และภาษาท่าเบื่องต้นมาประยุกต์ใช้กับท่าทางตามธรรมชาติของขั้นตอนการทำดับจากที่สืบค้นจากภูมิปัญญาท้องถิ่นของตน ออกแบบเป็นการแสดงพื้นเมืองสร้างสรรค์อย่างเหมาะสมตามหลักสูตรท้องถิ่นในการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์

### จุดประสงค์การเรียนรู้

เมื่อจบบทเรียนนี้แล้ว ผู้เรียนสามารถ

1. มีความรู้เกี่ยวกับการแสดง ชุด ระบายดับจาก
2. มีความรู้พื้นฐานทางนาฏยศัพท์และภาษาท่า
3. ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์และภาษาท่าได้ถูกต้อง
4. ปฏิบัติทำรำ ชุด ระบายดับจาก ได้ถูกต้อง

### การกำหนดผู้เรียน/ผู้ใช้ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์

ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์นี้เหมาะสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ผู้ที่ไม่มีวุฒิการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ หรือผู้ที่ไม่มีความรู้ความเข้าใจเฉพาะเรื่อง ในการศึกษาเกี่ยวกับนาฏยศัพท์และภาษาท่าและความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง ระบายดับจาก

### ส่วนประกอบของชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์

1. ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์นี้ ประกอบด้วยเอกสาร 3 ชุด ดังนี้
  - ชุดที่ 1 ปฐมภูมิเจ็ดฉันท “ระบายดับจาก”
  - ชุดที่ 2 สรรศาสตร์นาฏศิลป์ (นาฏยศัพท์และภาษาท่า)
  - ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระบายดับจาก”
2. คู่มือการใช้ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ จำนวน 1 เล่ม



### คำแนะนำการใช้ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ (สำหรับครู)

ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ เน้นการปฏิบัติ โดยให้ผู้เรียนได้ศึกษา สังเกต เลียนแบบ ฝึกปฏิบัติจริง จนชำนาญ สามารถนำไปใช้ประกอบบทเพลงได้ โดยการศึกษาตามกิจกรรมของชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ด้วยสื่อต่าง ๆ อย่างหลากหลาย โดยเริ่มศึกษาถึงความเป็นมาของการแสดง “ระบำตับจาก” จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้วยการศึกษาขั้นตอนการทำตับจาก เริ่มจากการเตรียมอุปกรณ์การเย็บจาก จนถึงการเย็บตับจาก แล้วจึงนำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ ด้านนาฏยศัพท์และภาษาท่า มาใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ โดยเลียนแบบท่าทางจากธรรมชาติของการทำตับจาก ประกอบกับดนตรี การแต่งกาย สร้างสรรค์เป็นการแสดงพื้นเมืองที่มีลีลาท่ารำอ่อนช้อย สวยงามและสนุกสนานตามแบบพื้นบ้าน ตามองค์ประกอบนาฏศิลป์ มาฝึกปฏิบัติให้เข้าใจเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงพื้นเมืองสร้างสรรค์ เรื่องระบำตับจาก ซึ่งเนื้อหาดังกล่าวจัดอยู่ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์

ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์นี้ใช้กับนักเรียนทั้งเป็นกลุ่มและรายบุคคล แต่ละคนจะได้รับชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ คนละ 1 ชุด เพื่อนักเรียนจะได้ปฏิบัติได้อย่างสะดวกและเต็มที่ ทั้งนี้ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์จะอำนวยความสะดวกให้แก่ครูผู้สอนและเปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนได้มากยิ่งขึ้น

เพื่อให้การเรียนการสอนบรรลุวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ครูผู้สอนควรปฏิบัติ ดังนี้

1. ศึกษารายละเอียดของคู่มือและชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์แต่ละชุดให้เข้าใจชัดเจน
2. เตรียมเอกสารที่ต้องการใช้ให้ครบจำนวนนักเรียน
3. เตรียมรายการตามหัวข้อ การเตรียมการล่วงหน้าในคู่มือครูของชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์แต่ละชุด
4. ตรวจสอบวัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่มีในชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน
5. ในการปฏิบัติที่ต้องแบ่งกลุ่ม จะต้องให้นักเรียนภายในกลุ่มประกอบไปด้วยนักเรียนที่มีผลการเรียนวิชานาฏศิลป์ในระดับสูง กลาง ต่ำ ละครัน
6. แจกชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ เรื่อง ระบำตับจาก ให้นักเรียนไปศึกษาล่วงหน้า
7. การสอนแต่ละครั้ง แจกเอกสารชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ให้นักเรียนคนละ 1 ชุด
8. ดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนตามคู่มือการใช้ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์
9. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมแต่ละชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ กิจกรรมสุดท้ายของแต่ละชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ จะเป็นกิจกรรมที่ใช้ทดสอบหลังเรียนของชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ชุดนั้นๆ โดยแบบทดสอบและแบบวัดทักษะปฏิบัติ ซึ่งประเมินด้วยครู
10. เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนตามกำหนด ด้วยชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์จนครบ 3 ชุด จะต้องทดสอบหลังเรียน โดยแบบทดสอบและการปฏิบัติอีกครั้งหนึ่งด้วยการประเมินผลการปฏิบัติด้วยครู 2 คน จากแบบวัดทักษะปฏิบัติที่ใช้เป็นเกณฑ์ในการประเมิน



### คำแนะนำการใช้ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ (สำหรับผู้เรียน)

1. ศึกษาชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ชุดที่ 1 ปฐมภูมิเชิดฉันท “ระบำตับจาก”
  - ศึกษาที่มาของระบำตับจาก
  - ศึกษาถึงเพลงและดนตรีที่ใช้ประกอบ
  - ศึกษาลักษณะการแต่งกายที่ใช้
2. ฝึกภาคปฏิบัติ โดยการเคาะจังหวะตามซีดี (compact disc) เพลง 1 (ในกรณีผู้ที่เรียนปฏิบัติไม่ทันหรือไม่เข้าใจสามารถย้อนเพลงกลับเพื่อศึกษาใหม่ได้)
3. ทำแบบทดสอบ ชุดที่ 1 ปฐมภูมิเชิดฉันท “ระบำตับจาก”
4. ตรวจสอบคำตอบจากใบเฉลยด้วยตนเองเมื่อทราบว่าข้อไหนผิด ควรย้อนกลับไปศึกษาให้เข้าใจอีกครั้งหนึ่ง
5. ศึกษาชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ชุดที่ 2 สรรศาสตร์นาฏศิลป์ (นาฏยศัพท์และภาษาท่า) โดยเริ่มศึกษา ตอนที่ 1 นาฏยศัพท์
  - ศึกษาความหมายของนาฏยศัพท์
  - ศึกษารูปภาพประกอบคำบรรยาย จากสมุดภาพ เรื่อง นาฏยศัพท์
6. ฝึกปฏิบัติจากวีซีดี เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยผู้เรียนฝึกปฏิบัติตามผู้สาธิตในวีซีดี (ในกรณีที่ผู้เรียนปฏิบัติตามไม่ทันหรือยังไม่เข้าใจสามารถย้อนภาพกลับเพื่อศึกษาใหม่ก็ได้)
7. ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ด้วยตนเองจนเกิดความคล่องแคล่ว
8. ทำแบบทดสอบ ตอนที่ 1 นาฏยศัพท์
9. ศึกษาชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ชุดที่ 2 สรรศาสตร์นาฏศิลป์ ตอนที่ 2 ภาษาท่า
  - ศึกษาความหมายภาษาท่า
  - ศึกษารูปภาพประกอบคำบรรยายเกี่ยวกับภาษาท่า จากสมุดภาพ เรื่อง ภาษาท่า
10. ฝึกภาคปฏิบัติจากวีซีดี เรื่อง ภาษาท่า โดยผู้เรียน ฝึกปฏิบัติตามผู้สาธิตในวีซีดี (ในกรณีที่ผู้เรียนปฏิบัติตามไม่ทันหรือไม่เข้าใจสามารถย้อนภาพกลับเพื่อศึกษาใหม่ได้)
11. ฝึกปฏิบัติภาษาท่าด้วยตนเองจนเกิดความคล่องแคล่ว
12. ทำแบบทดสอบ ตอนที่ 3 ภาษาท่า
13. ทำแบบทดสอบท้ายชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า
14. ตรวจสอบคำตอบจากใบเฉลยด้วยตนเองเมื่อทราบว่าข้อไหนผิด ควรย้อนกลับไปศึกษาให้เข้าใจอีกครั้งหนึ่ง
15. ศึกษาชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระบำตับจาก”
  - ศึกษารูปภาพประกอบคำบรรยายเกี่ยวกับท่าร่ำระบำตับจาก



17. ฝึกปฏิบัติ ชุด ระบายตัดจากด้วยตนเองจนเกิดความคล่องแคล่ว
18. ทำแบบทดสอบ เรื่อง ระบายประกอบเพลงชุดระบายตัดจาก
19. ตรวจคำตอบจากใบเฉลยด้วยตนเอง เมื่อทราบว่าข้อไหนผิด ควรย้อนกลับไปศึกษาให้เข้าใจอีกครั้ง

#### ข้อเสนอแนะอื่นๆ

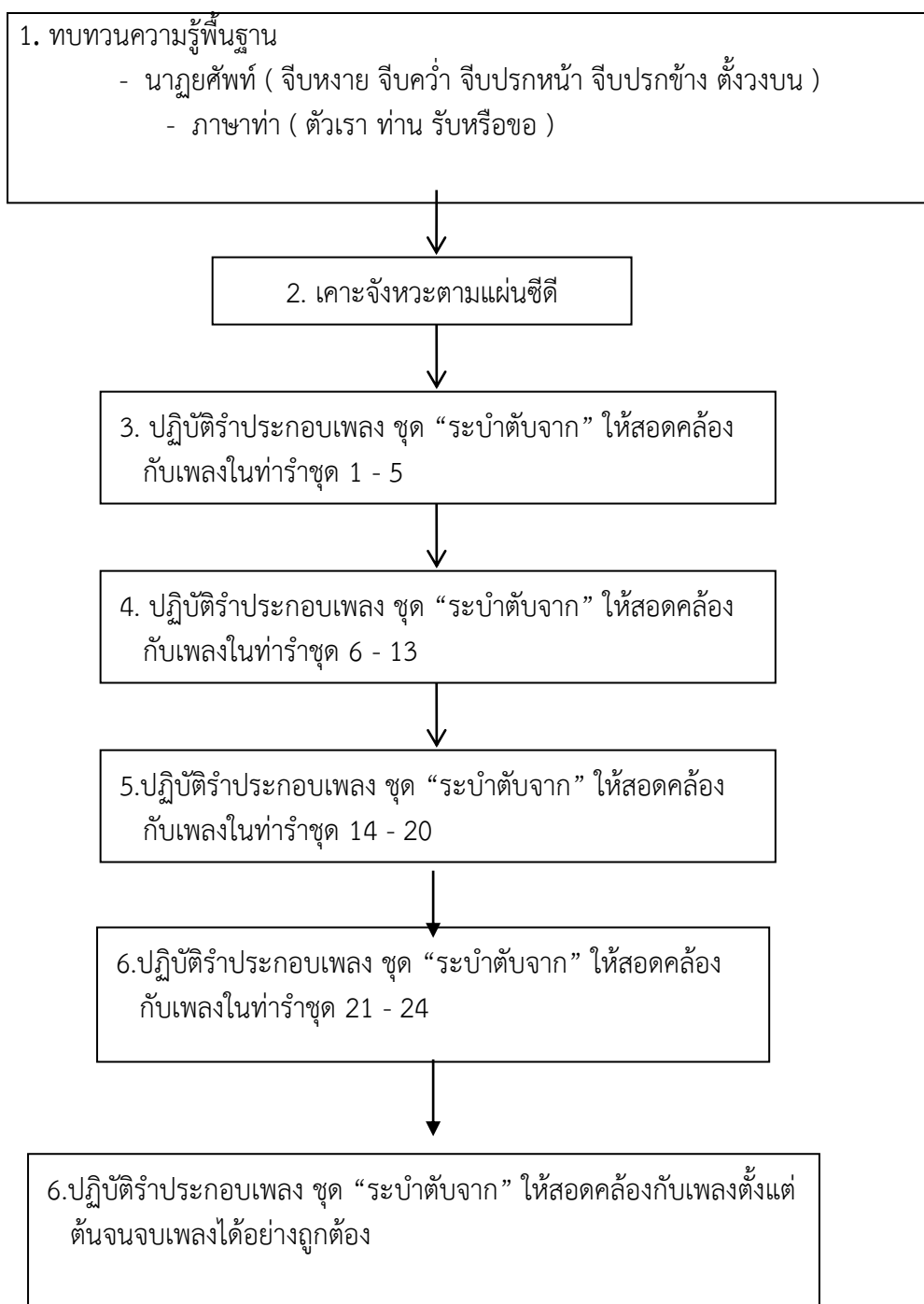
1. ผู้เรียนควรใช้เวลาศึกษาเนื้อหาแต่ละเรื่องด้วยความต่อเนื่อง
2. เมื่อผู้เรียนได้ศึกษาตามเอกสาร หรือ ฝึกปฏิบัติตามผู้สาธิตแล้ว ผู้เรียนควรฝึกฝนด้วยตนเองอย่างสม่ำเสมอจนเกิดความคล่องแคล่วและมั่นใจ



## สาระสำคัญ

โสภณจากลีลา “ระบำตับจาก” เป็นท่ารำที่เกิดจากการประยุกต์ทำธรรมชาติของขั้นตอนการทำตับจาก จากภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์มาประดิษฐ์ท่ารำให้มีความอ่อนช้อย สวยงามและสามารถสื่อถึงขั้นตอนการทำตับจากได้อย่างกลมกลืน

### แผนภูมิงานการเรียนรู้ ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระบำตับจาก”



คู่มือครูสำหรับการใช้ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์  
เรื่อง ระบำตับจาก  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

### ชุดที่ 3 โสรจจากลีลา “ระบำตับจาก”



คู่มือครูสำหรับการใช้ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ เรื่อง ระเบ้าตั้บจาก  
ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระเบ้าตั้บจาก” ระยะเวลา 8 ชั่วโมง

คำชี้แจง

ชุดฝึกปฏิบัตินี้ นักเรียนจะได้เรียนรู้และปฏิบัติท่าระบ้าตั้บจาก ซึ่งเป็นท่าระบ้าที่ประดิษฐ์ขึ้นจากท่าทางการทำตั้บจากตามขั้นตอนของภูมิปัญญาท้องถิ่นตามธรรมชาติกับทำนานาฏยศัพท์เบื้องต้นและภาษาทำนานาฏยศิลป์ จำนวนท่าระบ้า 24 ชุด ดังต่อไปนี้

1. ขั้นตอนที่ 1 เตรียมอุปกรณ์การเย็บจาก โดยแบ่งออกเป็นท่าระบ้า 20 ชุด
2. ขั้นตอนที่ 2 การเย็บจาก โดยแบ่งออกเป็นท่าระบ้า 4 ชุด

จุดประสงค์การเรียนรู้

หลังการฝึกปฏิบัติ นักเรียนสามารถ

1. ปฏิบัติท่าระบ้า “ระเบ้าตั้บจาก” ตามชุดท่าระบ้าทีละชุดได้อย่างถูกต้อง
2. จำแนกท่าระบ้า “ระเบ้าตั้บจาก” ให้ตรงกับชุดท่าระบ้าได้
3. ปฏิบัติท่าระบ้า “ระเบ้าตั้บจาก” ประกอบเพลงตั้งแต่ต้นจนจบเพลงได้อย่างถูกต้อง
4. เลือกตอบได้ว่าชุดท่าระบ้าใดตรงกับท่าระบ้าใด

แนวความคิดสำคัญ

ระเบ้าตั้บจาก เป็นการแสดงที่ใช้ท่าทางการทำตั้บจากตามขั้นตอนด้วยท่าทางตามธรรมชาติของภูมิปัญญาท้องถิ่น มาประยุกต์ใช้ในการประดิษฐ์ท่าระบ้าโดยใช้พื้นฐานท่าทางนาฏยศัพท์และภาษาทำนานาฏยศิลป์ ให้มีความอ่อนช้อยสวยงาม มีแบบแผน โดยการเพิ่มเติมขั้นตอนเพื่อความเหมาะสม และสอดคล้องกับกระบวนการปฏิบัติท่าระบ้า เพื่อการสื่อความหมายให้ผู้ชมเข้าใจในการแสดงนั้น ๆ



### กำหนดเวลาที่ใช้

อภิปรายก่อนฝึก	10 นาที
ศึกษาและฝึกปฏิบัติท่ารำ “ระบำตับจาก” จำนวนท่ารำ 24 ชุด	40 นาที
- ขั้นตอนที่ 1 เตรียมอุปกรณ์การทำตับจาก ท่ารำ 20 ชุด	
ศึกษาและฝึกปฏิบัติท่ารำชุดที่ 1 – 5	70 นาที
(รวม	120 นาที)
ทบทวนท่ารำชุดที่ 1 – 5 ประกอบเพลง	20 นาที
ศึกษาและฝึกปฏิบัติท่ารำชุดที่ 6 – 13	80 นาที
ฝึกท่ารำชุดที่ 6- 13 ประกอบเพลง	20 นาที
(รวม	120 นาที)
ทบทวนท่ารำชุดที่ 1 – 13 ประกอบเพลง	20 นาที
ศึกษาและฝึกปฏิบัติท่ารำชุดที่ 14 – 20	80 นาที
ฝึกท่ารำชุดที่ 14- 20 ประกอบเพลง	20 นาที
(รวม	120 นาที)
ทบทวนท่ารำชุดที่ 1 – 20	20 นาที
ศึกษาและฝึกท่ารำขั้นตอนที่ 2 การเย็บจาก จำนวนท่ารำ 4 ชุด	
- ฝึกปฏิบัติท่ารำชุดที่ 21 – 24	40 นาที
ฝึกท่ารำชุดที่ 21- 24 ประกอบเพลง	20 นาที
ทบทวนท่ารำ ชุด ระบำตับจากประกอบเพลง	10 นาที
วัดผลและประเมินผล	30 นาที
(รวม	120 นาที)

### สื่อและวัสดุอุปกรณ์

เตรียมอุปกรณ์ ดังต่อไปนี้

1. แผ่นวีซีดี การแสดงระบำตับจาก
2. เครื่องเล่นวีซีดีและเครื่องรับโทรทัศน์
3. ตับจาก

### การเตรียมการล่วงหน้า

1. ให้ผู้เรียนศึกษารายละเอียดของชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ เรื่องระบำตับจาก ชุดที่ 3 โสณิจจากลีลา “ระบำตับจาก” ล่วงหน้า 1 สัปดาห์
2. เตรียมสถานที่ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติ
3. เตรียมอุปกรณ์ แผ่นวีซีดี เครื่องเล่นวีซีดีและเครื่องรับโทรทัศน์
4. ตรวจสอบวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ ที่มีในชุดฝึกปฏิบัติให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน
5. การแบ่งกลุ่มในการปฏิบัติจะต้องให้นักเรียนภายในกลุ่มประกอบไปด้วยนักเรียนที่มีผลการเรียนวิชานาฏศิลป์ในระดับสูง กลาง ต่ำคละกัน
6. เตรียมแบบประเมินการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ของชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ซึ่งใช้ทดสอบขณะเรียนและหลังเรียนของชุดฝึกปฏิบัติ และแบบวัดทักษะปฏิบัติ โดยครูเป็นผู้ประเมิน

### กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

#### อภิปรายก่อนฝึก (10 นาที)

1. ครูนำอภิปรายเกี่ยวกับระบำตับจาก เป็นการสรุปจากเอกสารอ่านประกอบ
2. ให้ผู้เรียนอภิปรายสรุปแนวคิดเกี่ยวกับ เรื่องระบำตับจาก ตามความเข้าใจของตนเอง
3. ให้ผู้เรียนบอกลักษณะท่าทางการทำตับจากตามธรรมชาติของภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สามารถสื่อความหมายได้โดยไม่ใช้คำพูด ( เป็นการนำเข้าสู่กิจกรรม)

#### การดำเนินการศึกษาและฝึกปฏิบัติ (40 นาที)

1. ให้ผู้เรียนศึกษาเอกสารประกอบ ขั้นตอนการปฏิบัติท่ารำ “ระบำตับจาก” ตามขั้นตอนท่ารำที่ประดิษฐ์ขึ้น จำนวนท่ารำ 24 ชุด
2. ศึกษาขั้นตอนที่ 1 เตรียมอุปกรณ์การทำตับจาก ประกอบด้วยท่ารำ 20 ชุด

### **การดำเนินการศึกษาและฝึกปฏิบัติ (70 นาที)**

1. ศึกษาเอกสารประกอบทำรำชุดที่ 1 - 5
2. ดูวีซีดีสาธิตทำรำระดับจากชุดที่ 1 - 5 แล้วปฏิบัติตามประกอบเพลง
3. ฝึกทำรำชุดที่ 1- 5 จากเอกสารประกอบคำบรรยาย
4. ฝึกทำรำชุดที่ 1- 5 ประกอบเพลง
5. วัดทักษะปฏิบัติตามเกณฑ์ชุดฝึกปฏิบัติ

### **ทบทวนก่อนเรียน (20 นาที)**

ปฏิบัติทำรำชุดที่ 1 - 5 ประกอบเพลงเป็นการทบทวนเพื่อนำเข้าสู่การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติและเป็นการต่อเนื่องในการฝึกทำรำ ชุดต่อไป

### **การดำเนินการศึกษาและฝึกปฏิบัติ (80 นาที)**

1. ศึกษาเอกสารประกอบทำรำชุดที่ 6- 13
2. ดูวีซีดีสาธิตทำรำ ระดับจาก ชุดที่ 1 - 13 แล้วปฏิบัติตาม
3. ฝึกทำรำชุดที่ 6- 13 จากสมุดภาพประกอบคำบรรยาย
4. ฝึกทำรำชุดที่ 6- 13 ประกอบเพลง
5. วัดทักษะปฏิบัติตามเกณฑ์ชุดฝึกปฏิบัติ

### **ทบทวนก่อนเรียน (20 นาที)**

1. ปฏิบัติทำรำชุดที่ 1 - 13 ประกอบเพลงเป็นการทบทวนเพื่อนำเข้าสู่การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติและเป็นการต่อเนื่องในการฝึกทำรำ ชุดต่อไป

### **การดำเนินการศึกษาและฝึกปฏิบัติ (100 นาที)**

1. ศึกษาเอกสารประกอบทำรำชุดที่ 14 - 20
2. ดูวีซีดีสาธิตทำรำ ระดับจาก ชุดที่ 14 - 20 แล้วปฏิบัติตาม
3. ฝึกทำรำชุดที่ 14 - 20 จากสมุดภาพประกอบคำบรรยาย
4. ฝึกทำรำชุดที่ 14 - 20 ประกอบเพลง
5. วัดทักษะปฏิบัติตามเกณฑ์ชุดฝึกปฏิบัติ

### **ทบทวนก่อนเรียน (20 นาที)**

1. ปฏิบัติทำรำชุดที่ 1 - 20 ประกอบเพลงเป็นการทบทวนเพื่อนำเข้าสู่การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติและเป็นการต่อเนื่องในการฝึกทำรำ ชุดต่อไป

### **การดำเนินการศึกษาและฝึกปฏิบัติ (50 นาที)**

1. ศึกษาและฝึกทำรำขั้นตอนที่ 2 การเย็บจาก จำนวนทำรำ 4 ชุด
2. ดูวีซีดีสาธิตทำรำ ระบำตับจาก ชุดที่ 21 – 24 แล้วปฏิบัติตาม
3. ฝึกปฏิบัติทำรำชุดที่ 21 – 24 จากสมุดภาพประกอบคำบรรยาย
4. ฝึกทำรำชุดที่ 21 – 24 ประกอบเพลง
5. วัดทักษะปฏิบัติตามเกณฑ์ชุดฝึกปฏิบัติ
6. ทบทวนทำรำ ชุด ระบำตับจากประกอบเพลง

### อภิปรายหลังฝึกปฏิบัติ (10 นาที)

ร่วมกันสรุป อภิปรายขั้นตอนการเย็บจาก จากธรรมชาติกับทำรำระบำตับจากและการรำประกอบเพลง และบอกความรู้สึกที่มีต่อการปฏิบัตินั้นๆ

### วัดผลและประเมินผล (40 นาที )

1. ตรวจแบบทดสอบประจำชุดฝึกปฏิบัติที่ 3
2. ประเมินผลการปฏิบัติด้วยแบบวัดทักษะปฏิบัติ “ระบำตับจาก”



เกณฑ์การประเมินวัดทักษะปฏิบัติ  
ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระบำดับจาก”

รายการ วัดทักษะปฏิบัติ	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ควรปรับปรุง 1
ความถูกต้อง	ปฏิบัติท่ารำใน แต่ละท่าได้ ถูกต้อง มากที่สุด	ปฏิบัติท่ารำใน แต่ละท่าได้ ถูกต้องมาก	ปฏิบัติท่ารำใน แต่ละท่าได้ ถูกต้องน้อย	ปฏิบัติท่ารำใน แต่ละท่า ไม่ถูกต้อง
ความสวยงาม	ปฏิบัติท่ารำใน แต่ละท่าได้ อ่อนช้อย สวยงาม มากที่สุด	ปฏิบัติท่ารำใน แต่ละท่าได้ อ่อนช้อย สวยงามมาก	ปฏิบัติท่ารำใน แต่ละท่าได้ อ่อนช้อย สวยงามน้อย	ปฏิบัติท่ารำใน แต่ละท่าไม่ อ่อนช้อย สวยงาม
ความ คล่องแคล่ว	ปฏิบัติท่ารำ ด้วยความ คล่องแคล่วมี ความสัมพันธ์ กัน ของท่ารำ ตั้งแต่ต้นจนจบ ถูกต้องตาม เกณฑ์มากที่สุด	ปฏิบัติท่ารำ ด้วยความ คล่องแคล่วมี ความสัมพันธ์ กัน ของท่ารำ ตั้งแต่ต้นจนจบ ถูกต้องตาม เกณฑ์มาก	ปฏิบัติท่ารำ ด้วยความ คล่องแคล่วมี ความสัมพันธ์ กัน ของท่ารำ ตั้งแต่ต้นจนจบ ถูกต้องตาม เกณฑ์น้อย	ปฏิบัติท่ารำไม่ คล่องแคล่วและ ไม่มี ความสัมพันธ์ กัน ของท่ารำ ตั้งแต่ต้นจนจบ

สรุปผลการประเมิน ตามเกณฑ์การวัดทักษะปฏิบัติ  
กิจกรรมท้ายชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ชุดที่ 3 โสณิจจากลีลา  
เรื่อง ระบายดำจาก

คำชี้แจง ผู้ประเมิน สรุปผลการประเมินตามรายการ โดยแบ่งเป็น 4 ระดับตามเกณฑ์ ดังนี้

4 = ดีมาก	3 = ดี	2 = พอใช้	1 = ควรปรับปรุง
ปฏิบัติท่ารำ ในแต่ละท่าได้ ถูกต้อง สวยงาม คล่องแคล่ว ตามเกณฑ์ ดีมาก	ปฏิบัติท่ารำ ในแต่ละท่าได้ ถูกต้อง สวยงาม ตามเกณฑ์ดี	ปฏิบัติท่ารำ ในแต่ละท่าได้ ถูกต้อง แต่ยังขาด ความสวยงาม ตามเกณฑ์	ไม่สามารถปฏิบัติท่า รำในแต่ละท่าได้ ถูกต้องตามเกณฑ์ และขาดความ สวยงาม คล่องแคล่ว

เกณฑ์การแปลผล

คะแนน 38 – 48	คะแนน หมายถึง ดีมาก
คะแนน 34 – 37	คะแนน หมายถึง ดี
คะแนน 24 – 33	คะแนน หมายถึง พอใช้
คะแนน ต่ำกว่า 24	คะแนน หมายถึง ควรปรับปรุง

หมายเหตุ การสรุปผลประเมินหลังชุดฝึกปฏิบัติชุดที่ 3 นำคะแนนที่ได้แต่ละชุดที่ได้มารวมกันแล้วหาค่าเฉลี่ย ดังนี้ ผลคะแนนที่ได้ หาร 2

